4

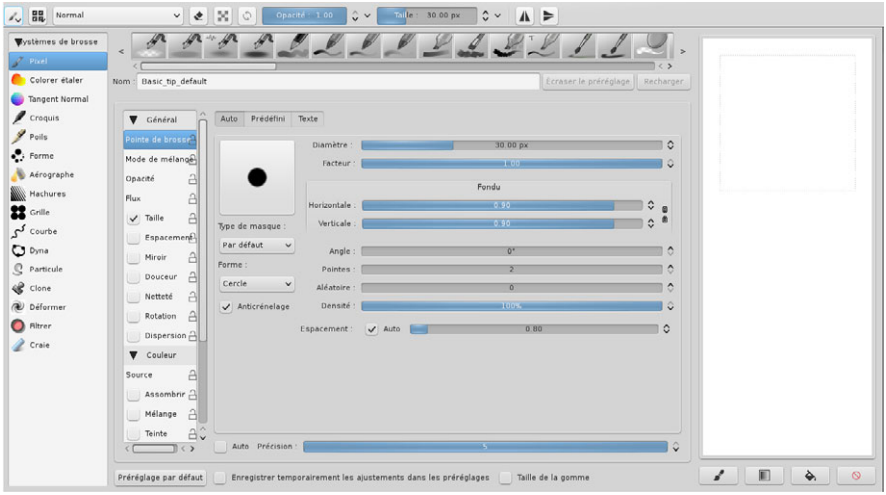
Premier croquis

Maintenant que vous avez préparé votre espace de travail et créé un document vide, vous allez pouvoir commencer votre premier croquis. Pour le réaliser, vous allez passer par un ensemble de manipulations de base que nous vous présentons dans ce chapitre : choix d'une brosse, sélection de la couleur, utilisation d'un calque, modification de la brosse, corrections et sauvegarde.

4.1. Choisir une brosse

Avant de commencer à dessiner, la première chose à faire en général est de sélectionner une brosse. Le logiciel Krita en propose différents types, appelés *moteurs de brosses*. Chacun de ces moteurs comporte divers réglages permettant des effets très variés. Des préréglages, appelés communément par le nom anglais *presets*, sont disponibles par défaut. Vous pouvez ainsi les sélectionner directement pour charger différentes brosses. Évidemment, vous pouvez aussi créer vos propres presets, c'est même recommandé. La création de preset sera abordée à la Section 4.3, Modifier la brosse.

Figure 4.1 : *Éditeur de brosses*

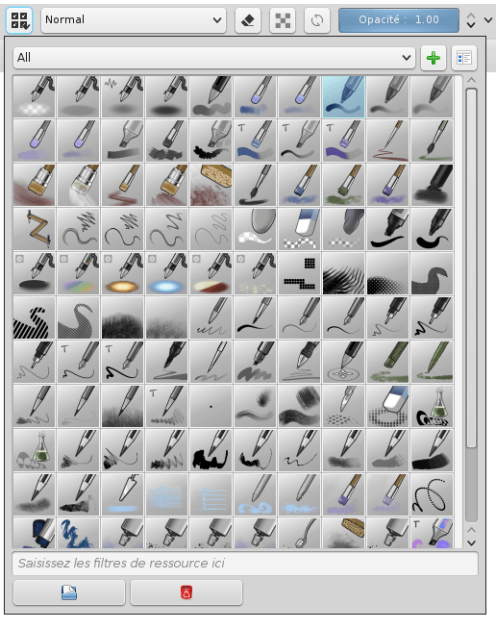


Cet extrait provient du livre *Dessin et peinture numérique avec Krita* écrit par Timothée Giet - © 2016 Éditions D-BookeR

Il existe plusieurs méthodes pour sélectionner une brosse. La première consiste à passer par l'éditeur de brosses (voir Figure 4.1), accessible depuis la barre d'outils (voir point ❹ de la Figure 3.3) , où se trouve la liste des moteurs de brosses ainsi que les presets disponibles pour chacun d'eux. Notez que l'icône (ici) change en fonction du moteur de brosses sélectionné. Cette méthode a deux avantages : vous pouvez clairement voir quel moteur de brosses est utilisé par le preset et vous pouvez utiliser le *brouillon* sur la droite pour tester les différentes brosses. Cependant ce n'est pas la méthode la plus rapide. Considérez donc les suivantes lorsque vous n'avez pas besoin de modifier un preset.

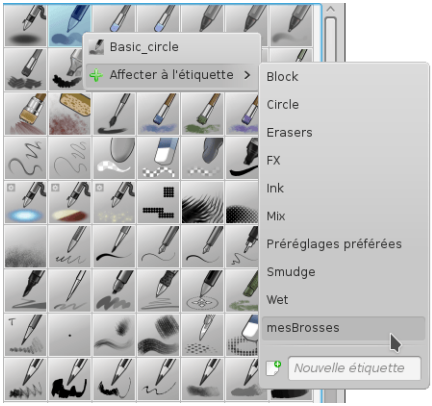
La deuxième méthode consiste à passer par la liste de presets qui se trouve à côté de l'éditeur dans la barre d'outils . Cette liste fournit l'ensemble des presets disponibles, tous moteurs confondus. Vous pouvez appliquer des filtres pour n'afficher qu'un sous-ensemble : soit en lançant une recherche à partir de la zone de saisie en bas de la liste (tapez "basic" ou "pen" par exemple), soit en sélectionnant une *étiquette* dans la liste déroulante au-dessus. Le nom des presets s'affiche lorsque vous les survolez avec le curseur. Vous pouvez également utiliser le bouton dans le coin supérieur droit pour changer le mode d'affichage de la liste en mode DETAILS et afficher le nom des presets.

Figure 4.2 : *Liste de presets*



Cet extrait provient du livre *Dessin et peinture numérique avec Krita* écrit par Timothée Giet - © 2016 Éditions D-BookeR

***Note** › Vous pouvez créer vos propres étiquettes à l'aide du bouton vert* + *à droite de la liste déroulante. Assignez-la ensuite aux presets que vous voulez par un clic-droit sur eux puis sélectionnez l'étiquette dans la liste.*



***Astuce** › Si vous trouvez fastidieux de devoir cliquer pour accéder à la liste de presets, vous pouvez simplement utiliser le panneau PRÉRÉGLAGES DES BROSSES qui affiche exactement la même chose que la liste de presets dans la barre supérieure, en plus accessible.*

La troisième manière de sélectionner un preset est sûrement la plus rapide, mais demande un peu de préparation. Vous pouvez accéder à la palette contextuelle, couramment appelée par son nom anglais *Popup Palette*, par un clic droit sur la zone de travail (voir Figure 4.3). Cette palette affiche un ensemble de presets défini par une étiquette. Sélectionnez l'étiquette souhaitée en cliquant sur l'icône dans le coin inférieur droit de la pop-up. Vous pouvez utiliser les étiquettes par défaut pour l'instant, mais vous gagnerez ensuite, pour être pleinement efficace, à créer les vôtres en fonction de vos besoins.

***Figure 4.3 :** Palette contextuelle*

Cet extrait provient du livre *Dessin et peinture numérique avec Krita* écrit par Timothée Giet - © 2016 Éditions D-BookeR

Vous devriez maintenant être capable de sélectionner un preset de type crayon pour commencer vos croquis. Si vous hésitez encore, je vous recommande le preset PENCIL_HB qui est très simple pour débuter.

Couleur de la brosse

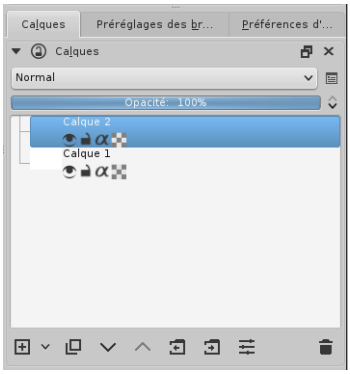
Dans la barre d'outils se trouve l'outil principal de sélection de couleurs . Le carré en haut à gauche représente la couleur de premier-plan et celui en bas à droite la couleur d'arrière-plan. Cliquez sur un de ces carrés pour ouvrir la fenêtre CHOISIR UNE COULEUR et sélectionnez une couleur de votre choix. Vous pouvez inverser les couleurs de premier et d'arrière-plan en cliquant sur les flèches dans le coin supérieur droit, ou réinitialiser avec du noir et du blanc en cliquant dans le coin inférieur gauche.

Tous les panneaux permettant de sélectionner une couleur agissent sur la couleur de premier-plan. En règle générale, les brosses utilisent la couleur de premier plan sélectionnée, à moins d'utiliser des options de couleurs spéciales.

4.2. Utiliser les calques

La pile de calque, accessible depuis le panneau CALQUES, est un élément essentiel pour organiser et composer votre travail. Chaque calque représente une sorte de feuille virtuelle. Cela permet de travailler sur plusieurs couches indépendantes superposées, ce qui est très utile pour répartir les éléments d'un dessin sur plusieurs niveaux et/ou pour séparer les différentes étapes (croquis, lignes, couleurs, effets, etc.).

Figure 4.4 : *Pile de calques*



Cet extrait provient du livre *Dessin et peinture numérique avec Krita* écrit par Timothée Giet - © 2016 Editions D-BookeR