

# 1

## PAO — le chef d'orchestre

---

Vous avez besoin de concevoir un dépliant que vous mettrez à jour plusieurs fois dans l'année en compilant certains documents internes et en reprenant des éléments graphiques dont vous disposez, pour que ce support finalisé soit imprimé par un prestataire spécialisé sur un papier de qualité.

C'est une première mais ce nouveau besoin vous embarque dans un territoire qui vous est inconnu — alors quelle solution logicielle pourra faire le travail ?

### 1.1. Solutions spontanées

Selon votre tempérament, vos habitudes, votre âge, le choix portera certainement sur un logiciel de traitement de texte, un logiciel d'édition graphique ou à défaut sur une solution en ligne.

#### Familles de logiciels

Par tradition ou compétence professionnelle, vous souhaitez vous orienter vers un logiciel de traitement de texte que vous utilisez régulièrement car il gère la dimension du support et permet d'intégrer du texte et de l'image. Mais c'est oublier que la vocation du traitement de texte est dédiée au document bureautique et non graphique. Il sera donc extrêmement limité sur la gestion des images et des couleurs et sera dans l'incapacité de délivrer des documents conformes à l'impression professionnelle.

Plus actuel, vous opterez pour une solution généraliste en ligne qui présente l'avantage de combiner un accès simplifié aux ressources diverses (bibliothèque d'images, d'illustrations, de pictogrammes, vidéos), offre une interface concentrée sur les outils essentiels et permet facilement la conception de petits supports graphiques. Certaines plateformes intègrent de l'IA générative et vont même jusqu'à proposer un service d'accompagnement à l'impression. Ces arguments accompagnés d'une présence marketing ont porté ces outils comme une solution grand public évidente pour la conception de support de communication.

Mais ces plateformes invitent davantage à créer à partir des ressources proposées alors si vous devez utiliser vos propres ressources, vous devrez les importer, et si vous voulez en changer, il faudra réimporter et repositionner. Conçues pour être intuitives, ces solutions vous guident dans vos compositions mais ne conviendront pas si vous souhaitez sortir des sentiers battus, organiser vos pages de manière précise et systématique.

De la même façon, la majorité des logiciels de traitement graphique (comme les logiciels de traitement d'images ou de dessin vectoriel) sont conçus pour la production et le traitement d'images mais ne permettent pas une gestion avancée du texte : absence d'éditeur de texte, de bibliothèque des caractères spéciaux, pas de gestion de la césure, pas de support centralisé des styles...

## **SAAS vs local**

La solution SAAS (plateforme en ligne) permet de travailler depuis différents postes facilitant la mobilité et le travail collaboratif tout en s'affranchissant de la gestion des mises à jour de l'outil. Cela pose en revanche quelques inconvénients comme la dépendance à une technologie externe et à la sécurité des données confiées (informations personnelles, sources déposées, etc.).

La solution logicielle sur poste donne accès à une plus grande autonomie dans la conception et la possibilité essentielle de travailler hors ligne (résilience technologique) en maîtrisant pleinement son environnement de travail (éthique et sobriété technologique).

## **Propriétaire vs open-source**

La solution propriétaire payante propose quelquefois des offres gratuites avec des limitations techniques ou en accès découverte limité dans la durée. Mais la nécessité de recourir à un abonnement pour bénéficier des fonctionnalités complètes posera la question de son coût sur le long terme.

Enfin la solution open-source propose une maîtrise de son écosystème et une pérennité des documents. Cependant la compatibilité avec des formats propriétaires d'outils tiers, quelquefois mal supportés, peut être un frein à ce choix.

Ces premiers constats nous amènent à imaginer un logiciel qui serait entièrement dédié et spécialisé dans l'assemblage et la préparation de support imprimé professionnel. Génial, cette famille de logiciels existe.

## 1.2. Logiciel de PAO ; l'indispensable

Figure 1.1 : Exemple d'assemblage facilité par un logiciel de PAO



Le logiciel de PAO (Publication Assistée par Ordinateur) est une solution d'assemblage. Il s'appuie donc sur le meilleur du traitement de texte lorsqu'il s'agit d'éditer du texte, du logiciel de traitement d'image lorsqu'il s'agit de retoucher une photographie ou du logiciel de dessin vectoriel lorsqu'il s'agit de produire un logo, un diagramme ou une illustration. Afin de bien comprendre sa fonction, on pourrait dire qu'il s'agit d'un outil de mise en page et de compilation de sources diverses (textes, photographies, images numérisées, illustrations, données).

À ce titre, il possède un éditeur de texte interne, mais il lui sera également possible d'importer un texte produit depuis un logiciel dédié (traitement de texte) avec récupération ou non des styles. De même, il propose des outils de traitement ou de production d'image en interne mais il lui sera parfaitement possible d'importer la majorité des formats courants d'images matricielles (JPG, PNG, TIFF, formats propriétaires) ou d'images vectorielles (SVG, EPS, formats propriétaires).

Le logiciel de PAO ne vous demandera pas de vous affranchir de vos outils graphiques préférés ; il veillera simplement à apporter une valeur ajoutée à ce travail de finalisation, de préparation et d'optimisation à la diffusion (support imprimé, web, borne interactive, liseuse, etc.), tout cela dans un environnement souvent agile et collaboratif. Il est destiné à produire des documents valides pour une utilisation prépresse professionnelle. Il ne fait donc aucun doute que vous devrez l'utiliser quelle que soit l'envergure de votre projet.

## 1.3. Quelques outils de PAO

Les solutions de PAO qui suivent font partie des incontournables que l'on soit simple utilisateur averti ou professionnel du graphisme et de l'édition.

### Adobe Indesign ; l'incontournable



ADOBE INDESIGN

Comme ses aînés, Photoshop et Illustrator, InDesign fait partie du kit créatif proposé par Adobe sous licence par abonnement. Ce logiciel est dédié à un usage professionnel avec un grand nombre de palettes d'outils, de fenêtres volantes, d'options et un environnement qui perturbera voire rebutera sans doute le novice.

Pour se démarquer d'une concurrence aujourd'hui plus féroce, Adobe mise sur les avantages proposés par le SAAS ; mise à jour automatisée, stockage en ligne, services connectés, utilisation de l'intelligence artificielle, etc.

*Note > Se rendre sur le site officiel pour plus d'informations.*

### Scribus ; l'alternative libre



OPENSOURCE SCRIBUS

Aujourd'hui proposé dans sa version 1.7, le logiciel est utilisable sur l'ensemble des plateformes macOS, Windows, avec exclusivité sur Linux.

Distribuée sous licence libre (GPL1), cette solution est parmi les plus attractives du marché puisqu'elle offre un ensemble cohérent et complet pour réaliser des documents professionnels. Depuis sa première version stable de 2003, elle est le maître d'œuvre de nombreux magazines, livres, guides et documents de communication divers. Au-delà d'une alternative que l'on pourrait penser un peu poussiéreuse réservée au monde militant, underground ou associatif, Scribus est un logiciel mature et abouti qui répond parfaitement aux exigences professionnelles et aux enjeux modernes de communication ; les ateliers pratiques qui suivront visent à le prouver.

*Note > Se rendre sur le site officiel pour plus d'informations.*

## Microsoft Publisher ; le grand public



### MICROSOFT PUBLISHER

Publisher reprend évidemment tous les codes des outils bureautiques proposés par Microsoft avec en ligne de mire une prise en main simple pour un résultat que vous obtiendrez rapidement. Cette solution plutôt orientée grand public pourra convenir à la réalisation de documents courants en partant de modèles prêts à l'emploi mais elle n'offrira pas les mêmes possibilités que les autres logiciels cités ici.

Le logiciel est uniquement disponible sur Windows par abonnement au package Office 365 jusqu'en octobre 2026 (date annoncée par Microsoft pour l'arrêt de ce service) signifiant que les abonnés Microsoft 365 ne pourront plus ouvrir et modifier les fichiers. Preuve en est que le choix d'une solution logicielle propriétaire n'est pas forcément preuve de robustesse d'un flux de travail.

*Note > Se rendre sur le site officiel pour plus d'informations.*

## Affinity Publisher 2 ; l'outsider bon marché



### AFFINITY PUBLISHER 2

Serif est un éditeur de logiciel anglais basé à Nottingham. Ne souffrant d'aucun manque dans les outils graphiques qu'il propose, sa spécificité réside dans l'intuitivité de leur interface et dans l'accès rapide à des espaces de travail (personas) en fonction de la tâche à accomplir.

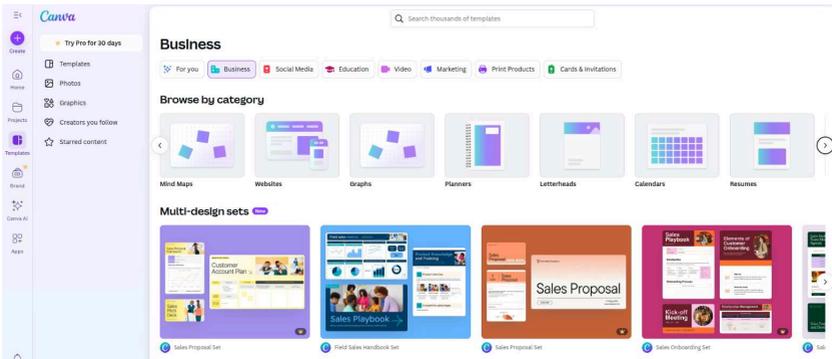
Dernier né, Affinity Publisher 2 est proposé comme Designer 2 et Photo 2 en achat unique avec licence à vie et mise à jour gratuite sur cette version. Très abouti, ce programme permet l'intégration d'Affinity photo 2 et Affinity designer 2 au sein de son interface si vous possédez également ces deux autres logiciels. Il est assurément une alternative robuste à l'écosystème Adobe CC en beaucoup moins cher.

*Note > Se rendre sur le site officiel pour plus d'informations.*

## Canva ; le populaire

# Canva

Canva est une plateforme généraliste d'édition graphique en ligne qui rend abordable la production de documents en offrant, dans sa version gratuite, un accès à de nombreux types et modèles de publications (support pour l'impression, document bureautique, site web, visuels pour réseaux sociaux, édition d'image, édition vidéo, etc.). La polyvalence de cette plateforme couplée à l'accès à de nombreuses bibliothèques en ligne (photographies, illustrations, typographies, pictogrammes) et au recours à l'intelligence artificielle en font assurément un choix de prédilection pour les néophytes ou pour rapidement poser une idée.



La limitation à l'accès payant (Canva Pro ou Team par abonnement mensuel ou annuel) de certaines fonctionnalités parfois indispensables à certains outils ou certaines options d'exportation et une interface en anglais (traduisible via des extensions navigateurs) peuvent néanmoins être un frein à son utilisation.

Il va de soi que l'emploi d'un outil spécialisé reste plus approprié pour répondre aux exigences techniques de la PAO. De plus, une trop grande dépendance à une plateforme graphilise toujours un process de travail.

**Note >** *Se rendre sur le site officiel pour plus d'informations.*