

Table des matières

À propos de l'auteur	ix
Prélude	x

La chaîne graphique et éditoriale 1

1. PAO — le chef d'orchestre	2
1.1. Solutions spontanées	2
1.2. Logiciel de PAO ; l'indispensable	4
1.3. Quelques outils de PAO	5
2. Contenus éditoriaux	8
2.1. Traitement de texte ; un outil dédié	8
2.2. Quelques logiciels de traitement de texte	9
3. Contenus matriciels	12
3.1. Trouver la bonne image	13
3.2. S'y retrouver dans les formats de fichiers	14
3.3. Quelques solutions de traitement d'images	15
4. Contenus vectoriels	18
4.1. Formats incontournables	19
4.2. Quelques solutions de dessin vectoriel	22
5. Scribus 1.7 — un tournant majeur	24
5.1. Une nouvelle fenêtre document	25
5.2. Des pictos vectoriels ; au moins c'est clair	26
5.3. Un espace de travail à la carte	26
5.4. Des options d'accrochage plus accessibles	28
5.5. Un mode sombre désormais stable	29

Bases du prépresse 31

6. Structure et architecture — la voie de la sagesse	32
6.1. Organisation ; des bases solides	32
6.2. Logiciel de PAO ; la théorie de la relativité	33
6.3. L'échange des fichiers sources	34
7. PAO — exercice imposé ou figure libre	35
7.1. Modèles ; dépasser le maître	35

7.2. Charte graphique ; le guide de bonne conduite	36
7.3. Maquettage ; la réflexion avant l'action	37
7.4. Bibliothèques ; du style et de la couleur	39
7.5. Gabarits ; une centralisation quelquefois nécessaire	43
8. Typographie – un caractère bien trempé	46
8.1. Mais où est la police ?	47
8.2. Choisir sa fonte ; pour le meilleur et pour le pire	50
8.3. Règles et conventions typographiques	53
9. Résolution, définition – au-delà des mots	56
9.1. Définition ; pixels, centimètres, pouces	56
9.2. Densité ; la bonne résolution	57
10. Papier ou écran – pas le même traitement	59
10.1. Couleur et espace couleur	59
10.2. Couleur ; le grain de sable	60
10.3. Fond perdu ; la marge négative	63
10.4. PDF : de A à X	65
Ateliers : la forge du forgeron	67
Aperçu des documents réalisés	68
11. En-tête bureautique mode Friday Wear	80
11.1. Réglage du document ; les basiques	81
11.2. Bibliothèque de couleurs	82
11.3. Guides ; tellement magnétiques	83
11.4. Introduction au cadre de forme	84
11.5. Introduction au cadre de texte	89
11.6. Introduction au cadre d'image	99
11.7. Paramétrage d'export PDF	100
12. Carte de visite – le petit bien costaud	104
12.1. Paramétrage de la carte de visite	105
12.2. Recto/verso ; à pile ou face	106
12.3. Format vectoriel	107
12.4. Panneau d'alignement	108
12.5. Texte et filet	108
12.6. Groupe ; l'union fait la force	111
12.7. Paramétrage d'export PDF	112

13. Flyer — l'efficace éphémère	115
13.1. Quelques formats	115
13.2. Paramétrage du document	116
13.3. Image ; entre matrice et vecteur	116
13.4. Texte ; saisie et édition	118
13.5. Vernis sélectif ; la touche originale	120
13.6. Paramétrage d'export PDF	122
14. Dépliant — la géométrie variable	125
14.1. Pli ; le casse tête mathématique	125
14.2. Paramétrage du document	126
14.3. Calque ; l'ordre vertical	128
14.4. Forme et déformation	129
14.5. Texte et importation	132
14.6. Paramétrage d'export PDF	134
15. Bon de commande 2.0	135
15.1. Paramétrage du document	135
15.2. Fenêtres utiles ; jetons l'ancre	136
15.3. Grille ; pas à pas	136
15.4. Arrière-plan et second rôle	139
15.5. Illustration ; la technique du sprite	140
15.6. Contenu éditorial	143
15.7. PDF dynamique ; le champ du possible	145
15.8. Paramétrage d'export PDF	148
16. Roll-up — la promesse du deux secondes	149
16.1. Quelques formats	149
16.2. Image de taille et taille d'image	150
16.3. Paramétrage du document	150
16.4. Préparation de composition ; l'ingrédient du succès	151
16.5. Cadre de forme ; le transformiste	154
16.6. Paramétrage d'export PDF	157
17. Affiche — le supersized	158
17.1. Quelques formats	158
17.2. Paramétrage et préparation de composition	159
17.3. Opérations de tracé	160
17.4. Groupe ; la manipulation de masse	163
17.5. Un peu de style en bibliothèque	164
17.6. Paramétrage d'export PDF	171

18. Packaging — la troisième dimension	172
18.1. Quelques types de montage	172
18.2. Paramétrage et préparation de composition	173
18.3. Couleurs et motifs	175
18.4. Opérations de tracé	178
18.5. Contenu éditorial	180
18.6. Paramétrage d'export PDF	181
19. Catalogue — non catalogué	182
19.1. Quelques exemples de montage	182
19.2. Paramétrage et préparation de composition	183
19.3. Image ; avec ou sans filtre	187
19.4. Filets et ombre portée	191
19.5. Cadres de textes en pilotage automatique	193
19.6. Paramétrage d'export PDF	199
Glossaire	200
Index	202